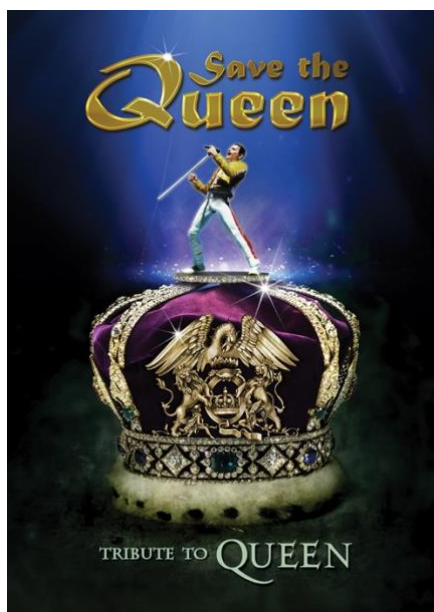


SAVE THE QUEEN



Fiche Technique

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps merci de lire attentivement ce document et communiquez-nous par avance toutes questions relatives à nos demandes.

Merci de nous envoyer au minimum 15 jours avant la représentation :

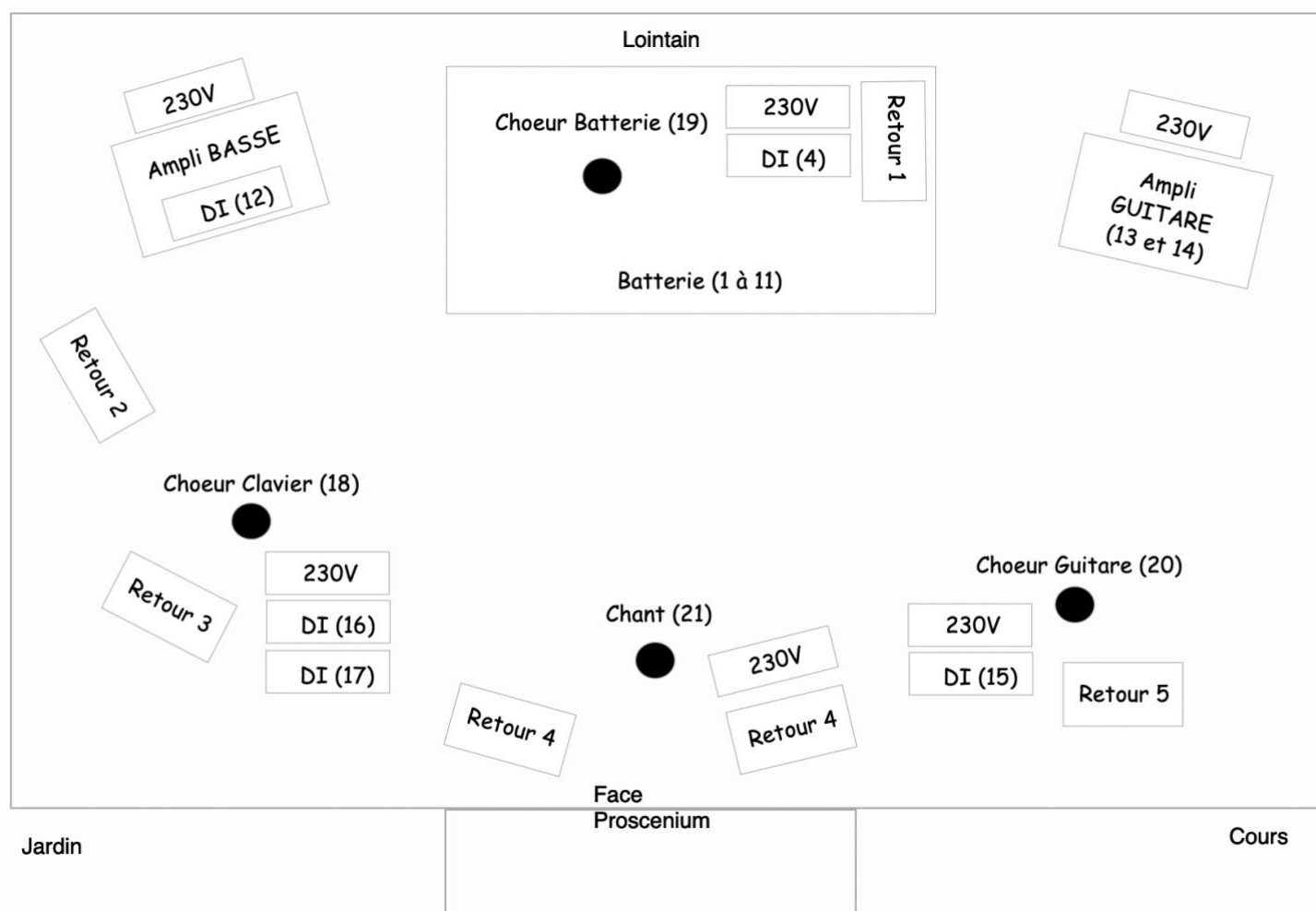
- Les fiches techniques son et lumière de la salle.
- Les plans d'accès (salle, hôtel et restauration).
- Les horaires de balance, passage sur scène et restauration.

Le groupe est composé de 5 musiciens.

(+ 1 régisseur son à confirmer)

- Tous les instruments sont fournis par le groupe.
- Prévoir au minimum 1h30 d'installation et balances.

Plan de scène



SAVE THE QUEEN

Patch Son

Patch	Instrument	Microphone	Alim.	Pied	Insertions
1	Grosse Caisse	D112 / Bêta 52		Petit	Comp + Noise Gate
2	Caisse claire (dessus)	SM 57		Petit	Comp + Noise Gate
3	Caisse claire (dessous)	SM 57		Petit	Comp + Noise Gate
4	Pad	Boîte de Direct Active	48V		
5	Charleston	SM 81	48V	Petit	
6	Tom 1	Bêta 98	48V	-	Noise Gate
7	Tom 2	Bêta 98	48V	-	Noise Gate
8	Tom 3	Bêta 98	48V	-	Noise Gate
9	Tom 4	Bêta 98	48V	-	Noise Gate
10	Ambiances Batterie - G	SM 81	48V	Grand	
11	Ambiances Batterie - D	SM 81	48V	Grand	
12	Basse	XLR (sur tête d'ampli)			Compresseur
13	Guitare Electrique	MD 421		Petit	
14	Guitare Electrique	SM 57		Petit	
15	Guitare Electroacoustique	Boîte de Direct Active	48V		
16	Clavier - G	Boîte de Direct Active	48V		
17	Clavier - D	Boîte de Direct Active	48V		
18	Chœur Clavier (Jardin)	SM 58		Grand	Compresseur
19	Chœur Batterie (Lointain)	SM 58		Grand	Comp + Noise Gate
20	Chœur Guitare (Cour)	SM 58		Grand	Compresseur
21	Chant (Face)	XLR (micro fourni)		(fourni)	Compresseur
22	Retour Reverb 1 - G				
23	Retour Reverb 1 - D				
24	Retour Reverb 2 - G				
25	Retour Reverb 2 - D				
26	Retour Delay - G				
27	Retour Delay - D				
28	Lecteur CD - G				
29	Lecteur CD - D				
30	PC Façade - G (fourni)				
31	PC Façade - D (fourni)				
32	Secours Chant (concert)	SM 58			
32	Régie Façade (balances)	SM 58			

SAVE THE QUEEN

REGIE SON ANALOGIQUE

- Console 32 voies (Midas, Soundcraft).
8 auxiliaires (5 aux PRE pour les retours et 3 aux POST pour les effets).
- 2 unités de réverbération (Lexicon PCM70 et Yamaha SPX990).
- 1 unité de delay avec tap tempo (TC Electronic D-TWO).
- 4 canaux de compression + noise gate (Drawmer DL241).
- 4 canaux de compression (DBX 160).
- 4 canaux de noise gate (Drawmer DN201).
- 5 canaux d'égalisation 31 bandes (pour chaque master auxiliaire de retour).
- 1 égaliseur stéréo 2 x 31 bandes Klark Teknik DN360 (pour le master façade).

- Les puissances des retours et de la façade seront adaptées au lieu de diffusion.

SCENE

- Scène plane et lisse pouvant supporter 250kg/m², habillée de tissu noir sur la face avant.
- Taille optimale de la scène : 8m d'ouverture x 6m de profondeur x 1,20m de hauteur.
- Proscenium centré : 2m de largeur x 4m d'avancé x hauteur de la scène
- Prévoir un plateau batterie de 2m de longueur x 2m de largeur x 0,40m de hauteur, habillée de tissu noir sur la face avant.

- 11 pieds de micro équipés de grandes perches : 6 petits pieds et 5 grands pieds.

ELECTRICITE

- La Sonorisation et les Éclairages seront alimentés par 2 circuits indépendants, d'une puissance suffisante pour un bon fonctionnement à pleine puissance.
- Chaque circuit sera protégé par un disjoncteur différentiel et équipé de Terres différentes.

- 6 points d'alimentation électrique 230V/16A pour les instruments du groupe (Jardin, Centre, Cour en Face et Lointain).

SAVE THE QUEEN

ACCES ET VEHICULES

Prévoir au moins 2 places de parking pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée artistes et s'assurer que les véhicules pourront y rester stationnés en toute sécurité pendant toute la présence du groupe sur le site.

SECURITE

Prévoir de quoi stocker en lieu sûr l'ensemble du matériel technique et musical ainsi que les effets personnels du groupe dès son arrivée sur le lieu du spectacle et jusqu'à son départ.

LOGES

L'organisateur prévoira une loge réservée aux musiciens. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de tables, de chaises ou canapés, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche). Elle devra fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée à l'un des membres du groupe, qui les restituera à la fin du concert. Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit calme et sécurisé, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées.

CATERING ET REPAS

A l'arrivée du groupe sur le lieu du concert, il sera mis à sa disposition dans les loges (à titre indicatif) eau minéral, jus de fruits, bières (Leffe ou équivalent), snack, sucreries, fruits.

Prévoir un repas chaud avec du vin par musicien. Nous sommes parfois accompagnés de techniciens ou de personnes chargées de filmer ou photographier nos prestations, nous vous préciserons donc si nous avons besoin de repas supplémentaires quelques semaines avant l'évènement.

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds, la somme de 15 euros par personne et par repas sera facturée afin que nous puissions dîner à l'extérieur.

Merci de mettre également sur la scène : 10 bouteilles d'eau 50 cl.

HEBERGEMENT

Dans un hôtel, gîte ou chez l'habitant, petit déjeuner inclus, prévoir une chambre single par musicien et/ou technicien le cas échéant.

Pour valider le nombre exact de chambres, merci de prendre contact avec le groupe.

Prévoir un parking gardé pour les véhicules, avec la possibilité de stocker en toute sécurité l'ensemble du matériel technique et musical du groupe pour la nuit.

INVITATIONS

Fournir au minimum une invitation par membre de l'équipe, en plus des invitations professionnelles (Programmateurs, journalistes etc.).